

Programme du cycle de stages de teintures naturelles

animés par David SANTANDREU
à La Ferme au Village à LAUTREC (2019)



Avec David SANTANDREU

STAGES DE TEINTURES NATURELLES

24 et 25 août
L'Indigo

26 et 27 octobre
Les Fauves
Beiges, gris et bruns à partir de tanins

DEMANDER LE PROGRAMME !
www.lafermeauvillage.fr

Le bleu, pastel et indigo

- Les 24 et 25 août 2019
- Horaire : 09h00-12h30 et 14h00-17h30

En teinture naturelle grand teint, le bleu est la base de nombreuses couleurs. Il s'obtient à partir d'indigo. Cet indigo peut être produit à partir de différentes plantes comme le Pastel des teinturiers, de nombreuses variétés d'Indigofera, du Polygonum tinctorum etc...

Il existe deux méthodes pour produire de l'indigo naturel pour la teinture textile.

- › La première consiste à faire fermenter les plantes par un compostage contrôlé.
- › La deuxième à extraire le pigment pour le concentrer en obtenant une poudre insoluble qui sera ensuite utilisée à l'aide de réducteurs dans les cuves de teinture.

Lors de ce stage nous allons aborder tous les aspects de la production d'indigo ainsi que les différentes techniques de teintures pratiquées du XIII^{ème} siècle à nos jours. Nous allons préparer une cuve de bleu à partir d'une recette de teinture totalement naturelle que les participants pourront reproduire chez eux. Ils auront l'occasion de teindre différentes matières fournies et emporteront leurs travaux.

Pour mieux comprendre l'histoire du Pastel venez la pratiquer.

Les Fauves : Couleurs Primitives Grand Teint

Beiges, gris et bruns à partir de tanins

- **Les 26 et 27 octobre 2019**
- **Horaire : 09h00-12h30 et 14h00-17h30**

La famille des tanins se présente en deux groupes distincts. Le premier nommé «hydrolysable» regroupe les tanins galliques et ellagiques. Le deuxième se nomme «pro-anthocyanidine condensé» autrefois appelé «catéchique». Si ces deux groupes ont des propriétés très similaires nous allons voir durant ce stage que certains de ces tanins sont utilisés à des fins bien particulières en teinture.

Plantes et végétaux utilisés pendant ces deux jours :

Noix de galle, écorces, feuilles et bogues de Châtaigner, écorces et feuilles d'Aulne, Noyer et Tanaisie sous leurs formes naturelles. Cachou (Acacia catechu) plus un autre Acacia tropical et Châtaigner en extraits végétaux. Nous aborderons également la teinture avec les lichens.

Ces végétaux sont à l'origine d'une multitude de couleurs magnifiques dont la solidité au lavage et à la lumière est incontestable sur fibres animales et végétales. Si leur utilisation en teinture nécessite certaines manipulations, elle n'en est pas pour autant compliquée. Engallage, teinture et nuancement sont les principaux sujets abordés et pratiqués pendant ce stage.
Réalisation d'un nuancier d'une vingtaine de tons.

Fibres végétales et animales :

Coton : sergé lourd et voile

Lin : toile de différents grammages

Laine : étamine et drap de différents grammages